

Приложение 2 к РПД Основы проектной графики
Направление подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
Направленность (профиль) Виртуальные технологии и дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	09.03.01 Информатика и вычислительная техника
3.	Направленность (профиль)	Виртуальные технологии и дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Основы проектной графики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-2 Способен разрабатывать модели компонентов информационных систем, включая модели баз данных и модели пользовательских интерфейсов

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Проектная графика: особенности, виды, средства.	УК-1, ПК-2	цели и задачи проектной графики; особенности восприятия изображений объектов действительности и проектируемых объектов; требования к проектным изображениям; виды проектных изображений, их особенности, комбинации в графическом проекте; цели, задачи процесса выполнения графического проекта; выразительные возможности средств, техник, материалов графики;	находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию для решения задач по проектной графике; определять количество и виды проектных изображений необходимых для создания графической части дизайн-проекта; выбирать технику и материалы для выполнения графического эскиза конкретного дизайн-проекта; анализировать результаты выполнения проектных изображений исходя из целей и задач проекта;	историческими и теоретическими основами, а также специализированной терминологией в области дизайна; изобразительно-выразительными средствами, материалами и техниками графики; методами выбора изобразительно-выразительных средств, материалов и техник графики для выполнения графического эскиза конкретного дизайн-проекта; методикой анализа проектных изображений;	Терминологический диктант презентация просмотр графических работ
Чертежи: виды, правила выполнения и оформления.	УК-1, ПК-2	правила выполнения ортогональных, аксонометрических проекций; правила оформления чертежей;	читать и строить ортогональные, аксонометрические проекции; выполнять перспективные проектные изображения;	творчески сформированными взглядами и убеждениями по вопросам становления и развития проектно-художественной деятельности. выполнения проекций методом Эпюра; методикой выполнения аксонометрических проекций; методикой чтения чертежей; Методикой выполнения графического эскизного проекта; навыками выполнения различных проектных	презентация тест просмотр графических работ

				изображений	
--	--	--	--	-------------	--

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	5	6

4. 2. Критерии оценивания графической работ.

Критерии оценивания графической работы по разделу: Проектная графика: особенности, виды, средства. Просмотр №1.

- умение передать различными изобразительно-выразительными средствами графики конструкцию и форму проектируемого предмета;
- владение различными материалами и техниками графики;
- выразительность и информативность проектного изображения;

Таблица оценивания уровня выполнения работы. Максимальное количество баллов (по технологической карте 12).

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>	<i>Экспертное</i>
умение передать различными изобразительно-выразительными средствами графики конструкцию и форму проектируемого предмета;	4	
владение различными материалами и техниками графики;	4	
выразительность и информативность проектного изображения;	6	
максимально:	14	

Критерии оценивания графической аудиторно-самостоятельной работы по разделу: Чертежи: виды, правила выполнения и оформления. Перспективные изображения в проектной графике. Просмотр №2

- умение выполнять чертежи планов, разверток, перспективных изображений проектируемых объектов;
- владение способами передачи цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых объектов;
- выразительность и информативность проектных изображений, раскрытие проектной идеи средствами проектной графики;
- оформление и информационное сопровождение изображений эскизного проекта;

Таблица оценивания уровня выполнения работы. Максимальное количество баллов (по технологической карте 16).

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>	<i>Экспертное</i>
умение выполнять чертежи планов, разверток, перспективы	6	

владение способами передачи цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых объектов;	3	
выразительность и информативность проектных изображений, раскрытие проектной идеи средствами проектной графики;	4	
оформление и информационное сопровождение изображений, и техническое качество исполнения эскизного проекта;	3	
максимально:	16	

4.3. на понимание терминов (терминологический тест)

Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 5 баллов):

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	0	1	2	3	4

4.5. Презентация (критерии оценки презентации)

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	1
Сделаны выводы	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	1
Ключевые слова в тексте выделены	1
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	1
Мах количество баллов	10
Окончательная оценка:	

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Тест

1. Что из перечисленного НЕ является элементом проектной графики?

А) клаузура;

- Б) набросок интерьера с натуры;
- В) развертки стен;
- Г) план этажа с оборудованием;

2. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

- А) рапидограф, пастель, тонированная бумага;
- Б) точка, линия, пятно, штрих;
- В) заливка, отмывка, тонирование;
- Г) линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

3. Проектная графика (в большей степени) является средством...

- А) профессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;
- Б) творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;
- В) творческих поисков станковых художников;
- Г) изучения объектов окружающей действительности;

4. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это

- А) форэскиз;
- Б) рабочий эскиз;
- В) набросок с натуры;
- Г) эскиз к станковому производству изобразительного искусства;

5. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики

- А) авторский графический почерк (язык);
- Б) сложная (уникальная) техника графики;
- В) точная цветофактурная передача проектируемых объектов;
- Г) убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

6. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.

- А) эргономика;
- Б) тектоника;
- В) ритмичность;
- Г) пропорциональность;

7. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется

- А) логотипом;
- Б) фирменным стилем;
- В) семиотикой;
- Г) рекламной продукцией;

8. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это

- А) технический рисунок;
- Б) чертеж;
- В) перспективный рисунок с натуры;
- Г) набросок;

9. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется

- А) фактурой;
- Б) декором;
- В) текстурой;
- Г) качеством поверхности;

10. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

- А) выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;
- Б) аксонометрические проекции проектируемых объектов;
- В) ортогональные проекции проектируемых объектов;
- Г) стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

11. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется

- А) угловой перспективой интерьера;
- Б) фронтальной перспективой интерьера;
- В) обратной перспективой интерьера;
- Г) панорамной перспективой интерьера;

12. Аксонометрические проекции получаются методом

- А) центрального проецирования;
- Б) параллельного проецирования;
- В) свободного рисунка с натуры;
- Г) центрального и параллельного проецирования;

13. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается

- А) цветом;
- Б) конструкцией;
- В) светотенью;
- Г) фактурой;

14. Передать материальность предметов в проектной графике это значит

- А) передать свойства поверхностей изображаемых объектов;
- Б) передать конструкцию изображаемых объектов;
- В) передать форму изображаемых объектов;
- Г) передать пропорции изображаемых объектов;

15. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это

- А) размер;
- Б) масштаб;
- В) пропорциональность;

Г) соразмерность;

16. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры;

А) 1:500;

Б) 1:2;

В) 50:1;

Г) 1:50;

17. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется

А) на 2 точки схода;

Б) с одной точкой схода, она же - главная точка картины;

В) с тремя точками схода;

Г) без точек схода;

18. Какая кривая называется коробовой?

А) построенная с помощью циркуля;

Б) построенная с помощью лекала;

В) построенная от руки;

Г) построенная рейсшиной;

19. Какая из перечисленных кривых лекальная?

А) плавный переход из одной прямой в другую прямую;

Б) эллипс;

В) плавный переход из дуги окружности в другую дугу окружности;

Г) овал;

20. Плавный переход из одной прямой или кривой в другую прямую или кривую это

А) дуга окружности;

Б) лекальная кривая;

В) коробовая кривая;

Г) сопряжение;

21. Кривая, представляющая собой развертку круга

А) спираль Архимеда;

Б) эвольвента;

В) синусоида;

Г) эллипс;

22. Спираль Архимеда

А) лекальная кривая;

Б) коробовая кривая;

В) сложное сопряжение;

Г) линия архитектурного облома;

23. Гусек, каблучок, валик, выкружка это

А) элементы здания;

Б) названия линий архитектурных обломов;

В) названия элементов скульптурного декора;

Г) название элементов декоративной композиции;

24. Как называются изображения внешних сторон здания, по которым судят о расположении и форме отдельных конструктивных и архитектурных элементов здания: окон, дверей, балконов, наличников, пилястр, колон?

- А) генеральные планы;
- Б) фасады;
- В) разрезы;
- Г) планы;

25. Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?

- А) таблица условных обозначений;
- Б) опись;
- В) экспликация;
- Г) схема сборки и эксплуатации;

26. Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется

- А) планом этажа помещения;
- Б) генеральным планом;
- В) конструктивным разрезом;
- Г) планом полов;

27. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются

- А) схемами;
- Б) стаффажами;
- В) антуражем;
- Г) набросками;

28. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

- А) план застройки;
- Б) генеральный план;
- В) топографический план;
- Г) поэтажный план;

29. Изображение, выполняемое с целью выявления:

- 1. конструкции здания и высоты этажей. Получают его с помощью вертикальных секущих плоскостей, проходящих, как правило, по оконным и дверным проемам, или**
- 2. внутреннего вида помещения это**

- А) план этажа;
- Б) развертка;
- В) разрез;
- Г) фасад;

30. Чертежи фасадов именуют

- А) по крайним левой и правой разбивочным осям;
- Б) произвольно;
- В) по названию проекта;
- Г) по центральной разбивочной оси;

Ключи к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Б	11	Б	21	Б
2	Б	12	Б	22	А
3	А	13	В	23	Б
4	А	14	А	24	Б
5	Г	15	Б	25	В
6	Б	16	Г	26	А
7	Б	17	А	27	Б
8	А	18	А	28	Б
9	В	19	Б	29	В
10	А	20	Г	30	А

5.2 . Задания графических работ к просмотру

Задание 1:

Формат: А3, 3 листа, материалы по выбору.

выполнить эскизы одного предмета быта, используя различные выразительные средства, материалы и техники графики.

1. линейное решение;
2. работа пятном;
3. работа точкой;
4. работа с цветными материалами;

Задание 2:

Выполнить предварительный эскизы шрифтовой композиции, 2.3.варианта на формате А4, продумывая применение построений кривых, сопряжений.

На формате А3 выполнить наиболее грамотный вариант, используя чертежные инструменты.

5.3 Терминологический диктант.

Адресное проектирование в дизайне – проектирование, учитывающее реальную структуру предпочтений разнообразных демографических и социокультурных групп потребителей дизайн-продукции.

Баухауз (нем. *Bauhaus* - "дом строительства") – высшая школа строительства и художественного конструирования – художественное учебное заведение и художественное объединение в Германии (1919-1933) образованное с целью профессиональной подготовки художников для промышленности, заложившая теоретические основы дизайна и методологические основы подготовки дизайнеров.

Веркбунд (нем. *Deutscher Werkbund*) – производственный союз, основанный в 1907 в Мюнхене (Германия). Объединение архитекторов, мастеров декоративного искусства и промышленников.

Вещь в дизайне – элемент материального окружения, приспособленный человеком к пользованию им или специально созданный для этих целей. Элемент, включенный в функционализацию культуры и цивилизации; структурная единица проектирования в дизайне, понимаемом как предметное творчество;

Дизайн (от англ. design - замысел, проект, конструкция, рисунок, композиция) – это область проектной деятельности, охватывающая теорию и практику создания предметной среды во всех сферах жизнедеятельности человека.

Дизайн – творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека как утилитарным, так и эстетическим».

Дизайн-проект – результат процесса проектирования, комплекс документов характеризующих стилевое, техническое решение, визуализацию проектной идеи, спецификацию материалов, схемы монтажа и многое другое.

Клаузура – вид (формат) проектной деятельности или учебного задания, цель которого концептуальное решение проектной или учебно-проектной задачи, посредством визуальных образов, за ограниченное время.

Модёрн (от фр. moderne — современный) – художественный стиль возникший на рубеже XIX и XX столетий в странах Европы, России и Америке который отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, пластичных «природных» линий, использование новых материалов, таких как стекло, бетон, металл, присутствие «историзма», высокий уровень графики, особенно книжной, и декоративно-прикладного искусства

Пластические (пространственные) виды искусства – это виды искусства, произведения которых реально существуют, не изменяясь, и не развиваясь во времени, и воспринимаются только зрением; Изобразительные искусства – это те, которые воспроизводят реальный или мифический миры (к ним относятся живопись, скульптура, графика).

Пятно – ограниченная часть плоскости, отличающаяся от фона тоном, цветом, фактурой, плотностью. Пятно возникает в результате либо движения линии, либо увеличения точки, или же за счёт уплотнения множества точек или линий. Является первоэлементом, изобразительно-выразительным средством графики.

Стиль (от греч. stilos – стержень, палочка для письма) – устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы либо отдельной личности. Развитие наиболее крупных, так называемых «исторических художественных стилей», определяется внутренней логикой развития художественного мышления человека, определенных способов видения мира, осознания свойств пространства и времени, в котором живет и действует человек.

Техническая эстетика – наука о законах художественного творчества в сфере техники, которые она раскрывает, изучая взаимосвязь между человеком и создаваемыми им предметами материальной культуры в условиях среды, где эта взаимосвязь осуществляется.

Эргономика (от др.-греч. ἔργον - работа и νόμος - «закон») – наука комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной деятельности человека. В широком смысле наука позволяющая создать комфортные и безопасные для физического и эмоционального здоровья человека условия труда и отдыха, учет в

дизайн-проектировании физических (физиологических), антропометрических, анатомических, психологических (эмоциональных) характеристик человека.

Функционализм – стилевое направление в архитектуре и дизайне первой половины XX века, требующее строгого соответствия архитектурного сооружения и (или) предметного окружения его предназначению, протекающим в нем производственным или бытовым процессам.

Фирменный стиль – единство элементов **стиля**, идентифицирующих принадлежность всего, на чем размещаются эти элементы (товары, средства коммуникации, коммуникационные сообщения) к конкретной фирме и отличающих ее от конкурентов

Эклектика (эkleктизм) в пространственных искусствах (от др.-греч. ἐκλεκτός — «выбирающий», «отбирающий») – соединение разнородных стилей, применение в одном произведении различных форм искусства прошлого в любых сочетаниях, как художественный метод обычно проявляется в периоды смены больших художественных систем.

Шрифт - от немецкого слова "*Schrift*", что означает письмо и выражает графическую форму определенной системы письма. Шрифт - основа графического дизайна.

Шрифт - это совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка (стиля) и размера, служащая техническим средством воспроизведения речи.

Штрих – метрическое (ритмическое) повторение линии на определённом расстоянии, является фактурным пятном. Штрих определяется размером, характером создающих его линий, направленностью и тоном.

5.4 Темы презентаций и докладов:

1. Семиотика-наука о знаках
2. Проектная графика, цели, задачи, особенности.
3. Материалы и техники проектной графики как средство формирования и представления проектной идеи.
4. Дизайн и виртуальные технологии.
5. Особенности восприятия человеком окружающего пространства и объектов и способы их изображения.
6. Стилизация и композиция в проектной графике.
7. Экономность и выразительность проектной графики.
8. Способы выражения мысли визуальным языком.
9. Образно-эмоциональные изображения в проектной графике.
10. Творческие методы в проектной графике.
11. Проектная графика и цвет.
12. Первоэлементы графики, композиция в проектной графике.

5.5 Вопросы к зачету:

1. Особенности проектной графики как средства коммуникации в профессиональной деятельности дизайнера.
2. Виды проектно-графических изображений, требования к ним.
3. Особенности архитектурной графики.
4. Изобразительные средства графики, особенности использования в проектных изображениях.

5. Архитектурно-проектные изображения. Фасады, генеральные планы, поэтажные планы, развертки и др.
6. Оформление архитектурно-проектных изображений. Надписи, таблицы и др.
7. Перспективные проектные изображения.
8. Аксонометрические проекции в проектной графике.
9. Ортогональные проектные изображения.
10. Виды и способы построения кривых.
11. Передача цвето-фактурных характеристик в проектной графике.
12. Цвет в проектной графике.
13. Использование шрифта в проектной графике.
14. Сопутствующие изображения в проектной графике: антураж, стаффажи, схемы и др.
15. Особенности восприятия проектных изображений, принципы выбора видов изображений в проектной графике.
16. Представление проектных изображений.
17. Анализ и оценивание проектных изображений.
18. Дизайнерский эскиз: особенности, требования, целевые установки.
19. Техники выполнения дизайнерского эскиза.
20. Графический эскизный проект, цели, задачи, элементы, этапы.